








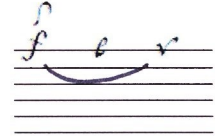
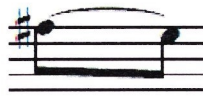





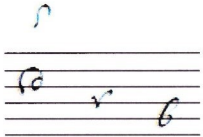

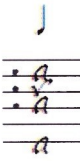
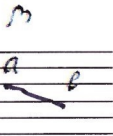
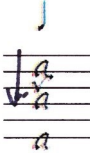
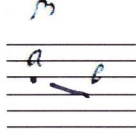
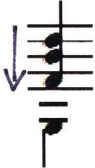


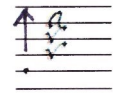

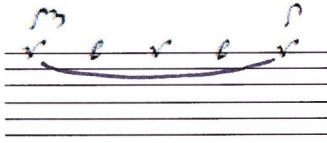



Wenzel Ludwig der Edle von Radolt , „Die allertreueste Freindin“, 1701

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung	Ausführung in Tabulatur	Ausführung in Noten
Triller		Triller von der oberen NN (mit Sicherheit auch Vorhalt von oberer NN gemeint)		
Vorhalt von unten		Vorhalt von unterer NN		
Bindung	 	Erste Note mit rechter Hand gezupft, die nachfolgenden mit den Fingern der linken Hand	 	 

<p>Zertheilung der Noten</p>		<p>Nacheinander Anschlagen der Töne von unten nach oben</p>		
<p>Zertheilung der Noten</p>		<p>Nacheinander Anschlagen der Töne, wahrscheinlich von oben nach unten (2 Formen gedruckt, aber keine Unterscheidung; in anderen Quellen findet man dieses Zeichen für syncopierte Zerlegung)</p>		
<p>Zertheilung der Noten</p>	 	<p>Die mit den Punkten gekennzeichneten Buchstaben werden mit dem Zeigefinger der rechten Hand nach oben „gestreift“</p> <p>Auch hier streift der Zeigefinger der rechten Hand beide Chöre, gern benutzt als Abschluss nach einem Triller</p>	 	 

<p>Zertheilung der Noten</p>	 <p>meistens mit Punkten auf rechter Seite der Buchstaben notiert <i>(hier sind die Punkte aber nicht zu sehen)</i></p>	<p>Schlagen des Zeigefingers der rechten Hand in die umgekehrte Richtung</p>		
<p>Martellement</p>	<p>$\text{r} \times$</p>	<p>Triller von HN zur oberen NN</p>		
<p>Tremulant</p>	<p>$f \#$</p>	<p>Vibrato</p>		
<p>etouffement</p>	<p>$\text{r} //$</p>	<p>Nach dem Anschlag wird vom nächsten Finger der rechten Hand die Saite sofort abgestoppt</p>		
<p>Getrennte Basschöre</p>	<p>$///A ///a$</p>	<p>Zuerst wird die tiefere Saite eines Basschores gezupft, dann die höhere</p>	